

NAVN: _____
KLASSE: _____

LAV MIDDELS HØG

TEORI OPPLEVE LAGE UTØVE

EMNE: _____

TEMA: _____

KRITERIER FOR ARBEID MED SPØRSMÅL:

LAV	MIDDELS	HØY
Svarer på få eller ingen spørsmål. <input type="radio"/>	Svarer på en del spørsmål. <input type="radio"/>	Svarer på alle spørsmål. <input type="radio"/>
Bruker ingen begrep for å svare på spørsmål. <input type="radio"/>	Bruker noen begrep for å svare på spørsmål. <input type="radio"/>	Bruker mange begrep i svar på spørsmål. Forstår orda godt. <input type="radio"/>
Har med ingen eller svært lite informasjon <input type="radio"/>	Har med noe informasjon <input type="radio"/>	Har den riktige informasjonen, og viser kunnskap. <input type="radio"/>
Ingen sammenheng i svar. <input type="radio"/>	Svar har en del informasjon, men er oppstilt i usammenhengende deler. <input type="radio"/>	Har sammenheng. Ikke oppdelt i usammenhengende deler. <input type="radio"/>
Nevner ikke flere sider, er ikke kritisk og objektiv, og har ingen egne tanker. <input type="radio"/>	Nevner noen sider, men er ikke kritisk, objektiv. Utelater bruk av egne tanker. <input type="radio"/>	Nevner flere sider, er kritisk og objektiv, har egne tanker/meninger. <input type="radio"/>
Bruker ikke eksempel i svar. <input type="radio"/>	Viser til noen eksempel uten å utdype svarea. <input type="radio"/>	Viser til gode eksempler som utdyper svarea. <input type="radio"/>
↓	↓	↓
EKSEMPEL	EKSEMPEL	EKSEMPEL

Hva var den musikalske arven fra Afrika?

Hva var den musikalske arven fra Afrika?

Hva var den musikalske arven fra Afrika?

Slavene sin musikk, og var fra Afrika.

En musikalsk arv fra Afrika ble tatt med til Amerika og utviklet der. En sangtradisjon utviklet seg! Den musikalske arven fra Afrika var særlig bruken av rytme og syngemåte.

Slavehandelen gjorde at en musikalsk arv fra Afrika ble tatt med til Amerika og utviklet der. Slavene fikk synge, og det var noe som gjorde at arbeidet gikk lettere. En sangtradisjon utviklet seg! Rytmissk fikk slavene ikke utfolde seg, grunnet frykt for at rytmeinstrumentene skulle brukes som kommunikasjonsmiddel for opprør. Den musikalske arven fra Afrika var særlig bruken av rytme og syngemåte. I sangen ble det brukt «blå toner», altså toner som ligger mellom en svart og en hvit tangent på et piano. Rytmissk ble det brukt mye «synkope», og kan beskrives som skjev takt.