



NAMN:  
KLASSE:

LÅG  MIDDELS  HØG

TEORI  OPPLEVE  LAGE  UTØVE

EMNE:

TEMA:

### KRITERIUM FOR ARBEID MED SPØRSMÅL:

LÅG

MIDDELS

HØG

Svarar på få eller ingen spørsmål. <input type="radio"/>	Svarar på ein del spørsmål. <input type="radio"/>	Svarar på alle spørsmål. <input type="radio"/>
Brukar ingen omgrep for å svare på spørsmål. <input type="radio"/>	Brukar nokre omgrep for å svare på spørsmål. <input type="radio"/>	Brukar mange omgrep i svar på spørsmål. Forstår orda godt. <input type="radio"/>
Har med ingen eller svært lite informasjon. <input type="radio"/>	Har med noko informasjon <input type="radio"/>	Har den riktige informasjonen, og viser kunnskap. <input type="radio"/>
Ingen samanheng i svar. <input type="radio"/>	Svar har ein del informasjon, men er oppstilt i usamanhengande delar. <input type="radio"/>	Har samanheng. Ikkje oppdelt i usamanhengande delar. <input type="radio"/>
Nemner ikkje fleire sider, er ikkje kritisk og objektiv, og har ingen eigne tankar. <input type="radio"/>	Nemner nokre sider, men er ikkje kritisk, objektiv. Utelet bruk av eigne tankar. <input type="radio"/>	Nemner fleire sider, er kritisk og objektiv, har eigne tankar/meningar. <input type="radio"/>
Brukar ikkje døme i svar. <input type="radio"/>	Viser til nokre døme utan å utdjupe svara. <input type="radio"/>	Viser til gode eksemplar som utdyper svara. <input type="radio"/>

DØME

DØME

DØME

Kva var den musikalske arva frå Afrika?

Kva var den musikalske arva frå Afrika?

Kva var den musikalske arva frå Afrika?

Slavane sin musikk, og var frå Afrika.

Ein musikalsk arv frå Afrika vart tatt med til Amerika og utvikla der. Ein songtradisjon utvikla seg! Den musikalske arva frå Afrika var særleg bruken av rytme og syngemåte.

Slavehandelen gjorde at ei musikalsk arv frå Afrika vart tatt med til Amerika og utvikla der. Slavane fekk synge, og det var noko som gjorde at arbeidet gjekk lettare. Ein songtradisjon utvikla seg! Rytmissk fekk slavane ikkje utfolde seg, grunna frykt for at rytmeinstrumenta skulle brukast som kommunikasjonsmiddel for opprør. Den musikalske arva frå Afrika var særleg bruken av rytme og syngemåte. I songen vart det brukt «blå tonar», altså tonar som ligg mellom eit svart og ein kvit tangent på eit piano. Rytmissk vart det brukt mykje «synkope», og kan beskrivast som skeiv takt.