NAMN:
KLASSE:

LÅG ○ MIDDELS ○ HØG ○

OMGREP SKRIFTLEG MUNNLEG TENK SJØLV

EMNE:

TEMA:

KRITERIUM FOR MUNNLEG ARBEID:

LÅG	MIDDELS	HØG
Du snakkar for lågt eller unaturleg høgt. Du varierer stemmebruken lite.	Du held eit balansert volum, men varierer ikkje så mykje. Du klarer stort sett å halda eit passande toneleie.	Du held eit balansert volum, men varierer stemma slik at det ikkje blir monotont. Du varierer toneleiet etter innhaldet.
Du snakkar ein god del av tida enten for fort eller for langsamt. Du skil lite mellom viktige og mindre viktige ord og formuleringar.	Du klarer stort sett å snakke i passande fart. Du klarer ofte, men ikkje alltid, å legge trykk på viktige ord og sekvensar.	Du tar pausar der det passar og snakkar ikkje for fort og ikkje for langsamt (hugs komma og punktum – snakk i avsnitt!) Du legg trykk på viktige ord og sekvensar.
Du har nokre problem med å uttrykkje deg klart og slik at andre forstår kva du meiner. Du bruker stadig pauselyder (*eh., *øh..osb.) Du artikulerer dårleg. Du bruker banneord. Feil uttale av framandord osb.	Du uttrykker deg slik at dine medelevar forstår kva du meiner. Du har stor sett god diksjon; sluker ikkje ord eller stavingar, men artikulerer stort sett godt. Du har ein viss variasjon i språket.	Du uttrykker deg presist. Du unngår pauselydar Du varierer språket. Du har god diksjon.
Du står uroleg eller rører deg mykje medan du snakkar utan at det fremmar bodskapen. Du tygg tyggegummi. Du står med hendene i lommen, klør deg i håret, ser ut av vindauget e.a. Du følgjer ikkje med når andre snakkar.	Du står roleg. Du bruker av og til kroppspråket for å understreke det du seier. Du gjer ikkje noko som kan avleie interessa frå presentasjonen. Du følgjer oppmerksamt med på andre.	Du står ledig og avslappa. Du bruker kroppspråket for å understreke det du seier.
Du er ein del bunde av manus, men kan stoffet slik at du kan svare viss du får spørsmål. Du har liten kontakt med tilhøyrarane.	Du er ikkje veldig bunden av manus og ser på publikum, men klarer kanskje ikkje å flytte blikket mykje rundt i rommet. Du har likevel ein del kontakt med tilhøyrarane.	Du er ubunde av manus og ser på publikum; festar blikket fleire stader i rommet, ikkje berre på læraren eller éin enkelt tilhøyrer.
Du verkar lite engasjert i det du sjølv snakkar om. Ved opplesing les du mykje feil.	Du verkar engasjert i det du sjølv snakkar om. Ved opplesing les du med ein viss innleving. Andletsuttrykket stemmer stort sett overeins med innhaldet.	Du verkar engasjert i det du sjølv snakkar om. Ved opplesing les du med innleving. Andletsuttrykket stemmer overeins med innhaldet.
DØME	DØME	DØME
Når og kvar arbeider du munnleg i samfunnsfag?	Når og kvar arbeider du munnleg i samfunnsfag?	Når og kvar arbeider du munnleg i samfunnsfag?